

19 novembre 2008

Concert tout près



par
la Compagnie

Kioscoeur

Sommaire

<i>Le Spectacle</i> _____	4
Le concept _____	4
Le spectacle _____	4
La musique _____	4
Presse _____	5
Références _____	5
Fiche technique _____	6
Répertoire _____	7
<i>L'équipe artistique</i> _____	8
Jérôme Brosset - <i>Percussionniste / Chanteur / Compositeur</i> _____	8
Paul'é Falaise _____	8
Alain Hurteau - <i>Compositeur / Arrangeur / Saxophoniste / Chanteur</i> _____	8
Philippe Hurteau - <i>Trompette / Chant</i> _____	8
La Fanfare à Effet de Voûte _____	9
<i>Informations pratiques</i> _____	10
Documentations _____	10
Contacts _____	10

Concert tout près



Conception : **Alain Hurteau**

Les aventures déambulationesques et concertantes d'une toute petite Fanfare à Effet de Voûte, sous un élégant petit kiosques à musique et à bretelles.

Orchestre improbable : batteur-chanteur, saxo-parleur, futur trompettiste, ancien barytoniste, un public, et tout le monde chante dans 10 m².

« Sensation inégalées à ce jour !
Acoustique unique au monde !
Effet de Voûte garanti ! »

Avec :

Jérôme Brosset : batteur – chanteur

Philippe Hurteau : futur trompettiste

Alain Hurteau : ancien bary-saxophoniste

Paul'é Falaise : saxo-parleur ténor

Le Spectacle

Le concept

En janvier 2000 naissait la FEV.
L'idée était de réunir un orchestre et un public d'environ 25 à 50 personnes dans 10 m², sous une voûte portable.



Le spectacle

Les aventures déambulatoires et (dé)concertantes d'une toute petite Fanfare à Effet de Voûte, sous un élégant kiosque à musique et à bretelles, porté à dos de musiciens en habit... Un orchestre et un public dans un décor de 10m². Une succession de mini-concerts se déplaçant dans la ville, le village, le jardin, sur la plage... L'évènement artistique se glisse dans l'environnement, humour et orchestrations inattendues ponctuent le spectacle... et tout le monde chante.
Sensations inégalées à ce jour. Acoustique unique au monde : effet de voûte garanti !

La musique

Un large répertoire d'une quarantaine de morceaux a été adapté, à partir de reprises de domaines musicaux et d'époques très variés (Léo Ferré / Verdi / Bobby Lapointe / Gerry Mulligan / Rodger et Art/ Valentine ma copine / Grégoire le pape / Haendel / Strauss le Richard / les anonymes et Kak' Nafout le grand...), ainsi que des musiques et des chants originaux écrits et composés par les membres du groupe, et principalement Alain Hurteau.

Cette large diversité permet d'adapter la proposition musicale de façon spontanée à la trame du scénario, à l'ambiance du moment sous le kiosque et aux impromptus, pour nourrir une suite d'émotions programmées. La musique vient clore un tableau et ouvre le suivant.



Presse

« Un élégant petit kiosque à musique de 10 m² qui se déplace dans la rue comme un sac à dos, en déambulation et à hauteur de bretelles. Le public s'avance, inspecte cette étrange tortue de toile avec sa flèche de métal et son armature d'acier. Les plus aventureux, les plus curieux, les plus malins, les plus chanceux, poussent le rideau qui retombe sur leur nuque et... la musique commence. Quatre musiciens en costume pour ce « concert tout près », dans une structure de toile qui protège et crée cette sensation acoustique inégalée : « l'effet de voûte ».

La Fanfare à effet de Voûte (la FEV) nous entraîne, dans l'intimité des notes et des sensations, dans une fanfare d'un nouveau genre, sous un chapiteau miniature qui regroupe, dans le format d'un timbre poste, l'orchestre et son public. Les arts sonores s'inventent une nouvelle forme transportable, acoustiquement iconoclaste, au plus près de son public »

Le Liberté, Rennes, 07/07/04

Ces quatre personnages, nous proposent un programme musical pimenté d'orchestrations quelque peu malicieuses. Prenant leur élan dans le chant grégorien, ils bondissent de la Renaissance à Schubert, sautent sur Janis Joplin ou James Brown, s'apaisent avec Ferré, Verdi, Ravel... et pratiquent avec jubilation quelques collusions et anachronismes avec leurs propres compositions.

A la croisée des chemins musicaux, se cristallisent quelques suppléments d'histoire : la « Bourrée grégorienne », la « Renaissance américaine », le « Rebel romantique », ... / ... « l' Effet de Voûte »

Références

"Sommer in Antwerpen" Anvers, BELGIQUE.

IX Festival de las Artes EnClave de Calle 2008. Burgos, España.

FESTIVAL SAN FROILÁN. León, España.

"Festival Reuring" à Purmerend PAYS BAS.

Fete de la musique. Olot, ESPAGNE.

"Sommer Sprossen" der Pforzheimer festivalsommer.ALLEMAGNE.

TRAPEZI' 2004 à Réus, ESPAGNE.

TRAPEZI' 2004 à Vilanova, ESPAGNE.

"Festival des Arts de la rue" de Chassepierre, BELGIQUE.

Esch sur Alzette, Duché de LUXEMBOURG.

Les tombées de la nuit Rennes.

Inauguration du Jardin du Nombriil de POUAGNE HERISSON.

La Flèche d' or PARIS.

Fête du PASS à Framerie.

Les jeudis de Perpignan.

" Idéklic " à Moirans en montagne

Chambray en mai.

"Fête de la ville " à Montreuil.

Humour et eau salée à St Georges de didonne.

Rue du Mascaret Pont Audemer

La parade des cinq sens , Hastings

La Luna Buffon, festival off d'Avignon.

"Parade(s)" Nanterre.

la cuvée de Parassy .

"Fête des tulipes" de Saint-Denis.

"Festival Musicalies" à Pierrefitte sur Sauldre.

"Jazzellerault". à Chattellerault

Festival "Sarabande" Revin .
 "Festival Arrêt sur Rivage" à Anglet.
 Noizy le grand .
 Café des petits frères à Paris.
 "Fête des Arts" à Douchy les Mines.
 "Fête de la ville" de Viroflay.
 "fête de la ville" de Vern sur Seiche.
 "Festival au village" à Brioux. .
 "Festival Eclat" Aurillac .
 " Festival au Château " à Bouillé St Paul. .
 "Soleil en face" Aubeterre sur Dronne.
 "Fête du Lambon".
 Ax les thermes.
 Festival "PADNON" Loches.
 Salon de l' Agriculture PARIS.
 Rues en fête à Chatellerault. Les jeudis du port BREST.
 Festival en Bastide Villefranche de Rouergue.
 Angles sur l'Anglin.
 Les Féron'Art.
 Festival du Jeu" à Gencay.
 La mémoire et l' écrit à Melle
 Sons d' automne à Henon.
 Les Hivernales de MACHECOUL.
 Festival de la vallée à Bouroux.
 La rue s'échauffe Futuroscope.
 la coulée verte Angoulême.
 Trail du Layon St Lambert du Latay.
 Laché de fanfares Parthenay.
 Fanfoiron à OIRON
 Fete de la pomme à Secondigny
 ...

Fiche technique

Durée :

- 6 scénarios de 20 mn = 120mn (en 2 passages de 60 mn ou 3 passages de 40 mn).

Jauge :

- 30 places centrales + < ... places périphériques

Lieu :

- Halte sur parcours panoramique, historique, architectural, musical, gastronomique, sportif, végétal, minéral, aquatique, philosophique, ... , festival.
- Sur la place du village, dans la cour, le jardin. Au détour du chemin, du rivage. Sur la crête. Dans la maison, derrière l'usine, à l'école, une grotte ..., sous les étoiles.
DIURNE (itinérant) ou NOCTURNE (fixe).

Conditions techniques

- Pendant le spectacle le kiosque se déplace à dos de musiciens : largeur 2m 60 / hauteur 3m 50
- Prévoir une alimentation électrique 220V / 2000 W en nocturne.

Répertoire

Titre	Auteurs Compositeurs	Arrangeur
Lumen in revelationem gentium	Anonyme	Alain Hurteau
Pougnéri Song	Alain Hurteau	"
Rigaudon	Anonyme	"
Diane	Anonyme	"
Work Song	Nat Aderley	"
Streap Tease	Trad. / Alain Hurteau	"
La sauce aux Lumas	Trad. / Yves Rabeau	"
Sarabande	Haendel	"
Via pensiero (extrait de NABUCO)	G. Verdi	"
Aïda	G. Verdi	"
Ô Vin dissipe la tristesse	Ambroise Thomas	"
Don Quichotte et Cléopâtre	Maurice Ravel	"
C'est un viel Orgue de Barbarie	Manuel de Rosental / Nino	"
Ainsi parlait Zaratustra	Richard Strauss	"
Pauvre Ruteboeuf	Léo Ferré	"
Revanche	Bobby Lapointe	"
A si j'avais 3 Fr 50	Boris Vian	"
Un petit coin de parapluie	Georges Brasens	"
My funny Valentine	Rodgers / Art	"
Misterioso	Thélonious Monk	"
Spinning weel	Blood Sweat & Tears	"
Un soir à Chiché	Jérôme Brosset	"
Ca chauffe	Jérôme Brosset	"
Or 2	Alain Hurteau	"
Réglé	Alain Hurteau	"
T'as mentis	Alain Hurteau	"
Toto Valse	Alain Hurteau	"
Mister Meyer	Alain Hurteau	"
Arche Ilitaire	Alain Hurteau	"
Géofolies d'été	Alain Hurteau	"
M 4	Alain Hurteau	"
Technicolor		"
Abshied	Franz Schubert	"
Der Atlas	Franz Schubert	"
Plus petit que petit	Paul André Falaise	"
Move over	Janis Joplin	"
I feel good	James Brown	"
La Voûte est là		"
La petite feve	Christian Boulnois	Christian Boulnois
Après midi	Christian Boulnois	Christian Boulnois
Kikidonc (la séquence du spectateur)	Montego (Kingston Orchestra)	Alain Hurteau
Soul Intro	Jaco Pastotius	"

L'équipe artistique



Jérôme Brosset - Percussionniste / Chanteur / Compositeur

Remarqué au chant dans l'Ensemble Absalon, c'est comme batteur-percussionniste et également compositeur qu'il participe à divers groupes de différents domaines musicaux : Cîmagil quartet, Pamplémousse, Trio Pépé, Eric Gautier, Trafic A6, Trio Oasis,...

Paul'é Falaise

Sans complexe, il s'affiche comme un artiste de variétés, à la fois interprète, musicien-instrumentiste, comédien, auteur, compositeur.



Pour trouver sa voix, il étudie le chant lyrique au conservatoire ; pour satisfaire ses envies de liberté, l'école du jazz lui ouvre les portes de l'improvisation ; le travail du clown et le théâtre lui donnent le sens du public ; la littérature le goût des bons mots et de la prosodie musicale. Sa curiosité et les rencontres insolites lui apportent une culture éclectique, du swing à l'opérette en passant par le blues, la salsa ou le tango.

Depuis 15 ans, son parcours artistique se balade en de sémillantes expériences : spectacle de rue, cabaret, chansons, orchestres, fanfare burlesque, café-théâtre, comédie musicale, bal pour le jeune public, etc. Il passe aussi beaucoup d'heures en studio au service d'autres artistes...

Alain Hurteau - Compositeur / Arrangeur / Saxophoniste / Chanteur

Tombé tout petit dans la marmite cuivrée de l'Harmonie Municipale de Niort, il a ensuite fait danser la foule dans les bals populaires pendant plus d'une décennie.

Depuis quinze ans, il est devenu « le baryton » de nombreux spectacles de renommée nationale et internationale, qui ont marqué la création artistique de notre région : Cîmagil quartet, Orchestre Régional de Jazz Poitou-Charentes, Amatori é Dilletanti, Trio AD HOC, Big Band Coïncidences, Bug tempo, Michel Delages Jazz Compagnie, etc.



Connu également pour sa voix de basse, il a participé à l'Ensemble Absalon. C'est avec le SNOB, pour qui il a composé et arrangé le répertoire, qu'il s'est « retrouvé à la rue ». Il a poursuivi sa route à la direction musicale du Chorégraphic Band « Les Clônes », et aussi au sein de la Fédération Française de Baryton. C'est lors de ses pérégrinations qu'il a eu l'idée originale de la FEV, pour qui il a également composé et arrangé une grande partie du répertoire.

Philippe Hurteau - Trompette / Chant



Pendant près de dix ans, on a pu le voir sur scène des nuits entières, animer des bals traditionnels dans le groupe Amustrad. Dans son habit anonyme noir et jaune, c'est au sein de la Fanfare Gonzo qu'il a sillonné des milliers de kilomètres de bitume. Alors ce n'est pas un kiosque accroché dans le dos qui va l'empêcher de souffler dans sa trompette ! Philippe à aussi travaillé avec le S.N.O.B

La Fanfare à Effet de Voûte

Une Fanfare.

La seule fanfare au monde à jouer de l'« Effet de voûte ».

Pour cela, il lui fallait un kiosque à musique, et au cœur du kiosque, les Kioscoeurs .

Le concept de Fanfare à Effet de Voûte est né en janvier 2000 d'une volonté de partager l'émotion, la jubilation, qui accompagne le jeu musical et théâtral, sous un « théâtre » mobile, en grande proximité avec le public.

Alain Hurteau dont l'expérience musicale venait de s'enrichir de celle du spectacle de rue au sein d'un Service de Nettoyage des Oreilles Bouchées (le SNOB), fit appel à son Frère Philippe, trompettiste dans la fanfare GONZO et à Jérôme Brosset , batteur chanteur et grand guetteur de contrepets ... la Compagnie KIOSCOEUR était née.

Un premier bricolage en forme de parasol portatif, permit de vérifier les possibilités acoustiques indispensables à la concrétisation d'un « effet de voûte », lors de quelques tests aimablement consentis par Alex Rouillard pour « Rochefort en fête », Didier Trambouse pour « Humour et eau salée » , Le FLIP de Parthenay, Cirque en Scène à Niort, Aurillac 2000, etc...

La réalisation de l'actuel « mini kiosque à musique et à bretelles » fut confié au sculpteur et décorateur Laurent Morin, du Collectif GONZO, qui ne fit qu'une bouchée des difficultés techniques inhérentes au cahier des charges d'un lieu acoustique itinérant, porté à dos de musiciens, pouvant accueillir une trentaine de personnes.

Il restait à étoffer la texture musicale et à préciser le jeu théâtral de la fanfare. Les kioscoeurs firent appel à Paul André Falaise , comédien saxophoniste chanteur, pour mettre au point la formule « Concert tout près ».

Informations pratiques

Documentation

CD et DVD et devis disponibles à la demande
Dossiers spectacles, Photos, Affiches, MP3, Calendrier, programme (Déclaration SACEM) du spectacle en ligne sur nos sites Internet

Contacts

06 20 32 89 48
contact@kioscoeur.com

Adresse postale

Kioscoeur Cie
89, rue de la Mirandelle, 79000 NIORT

Site Internet

www.kioscoeur.com

<http://www.myspace.com/kacnafout>

2000



2006 ...